



KONINKLIJKE TONEELGROEP
DE REYNAERTGHESELLEN | MZA
REYNAERT THEATER MALPERTUUS – REDINGENSTRAAT 4 - LEUVEN

STAAT VAN BELEG





STAAT VAN BELEG

Auteur: Albert Camus

Regisseur: Jo Verhenneman

Regie-assistentie: Sanne Op de Beeck

Productieleiding: Joren Monnens

Productieassistentie: Bart Devriendt

Poppen: Axel Moens

Decorploeg: Axel Moens, Fred Van Put, Bart Devriendt & Toon Denayer, onder leiding van Jo Verhenneman

Techniek: Joren Monnens

Rekwisieten en kostuums: Bart Devriendt

Foto's: Wouter Devos

Spel:	Nada:	Axel Moens
	Diego:	Wim Vandebroek
	Victoria:	Chloé Heerman
	Ebla:	Brecht Capiou
	Secretaresse:	Annemie Salu
	Gouverneur:	Frans Konings
	Vrouw van de gouverneur:	Gerda Van Heel
	Officier:	Roger Van Gompel

Koor: Fred De Put, Toon Denayer, Steven Elli, Katrien Nijs & Sara Petit

Voorstellingen: 13, 19, 20, 21, 24, 26, 27 & 28 maart 2015 (20u)

Matineevoorstelling: zondag 22 maart 2015 (15u)

Reservaties: vanaf 4 weken voor de première!

koninklijke toneelgroep de reynaertghesellen vzw | Reynaert Theater Malpertuus – Redingenstraat 4 - Leuven | www.reynaertghesellen.be

STAAT VAN BELEG

Camus schreef in 1946 *"Staat van beleg"* als aanklacht tegen iedere vorm van totalitarisme, links of rechts, maar vooral met het oog gericht op het naoorlogse Franco's regime. Na herlezing blijkt het stuk verbazend toepasbaar op onze actualiteit. Welke impact heeft een rigoureuze religie, een populistisch gedachtengoed, een epidemie, een burgeroorlog, de bureaucratie, de angst... op de grote massa? En hoe gek gedraagt de liefde zich in die omstandigheden? Wordt humor in die situaties wrang of verlichtend?

Technisch was zijn doel alle vormen van dramatische expressie, van het Griekse koor over stil spel, klucht, monoloog, dialoog tot collectief theater samen te voegen. Het stuk wordt aanzien als de eerste voorloper van het absurdistisch theater. Hij brengt in het stuk lichtheid door zijn personages overdreven karikaturaal te laten wezen. Het zijn deze karikaturen die ons aangezet hebben om her en der de Camus-moraliteit te schrappen, om meer aandacht te schenken aan het lichaamsspel.

Waar Camus de Rebel en de Don Juan als absurde helden op het voorplan plaatst, krijgt in onze regie *"het koor"* een ereplaats. Getekend door het leven, draaiend met de wind, meelevend met een liefdesspel..., wie biedt hen houvast wanneer ze herleid worden tot nummers in een overgereguleerde maatschappij of speelbal van machtswellustige leiders?

Jo Verhenneman

Maart 2015





JO VERHENNEMAN – regisseur

In de jaren rond het millennium was **Jo Verhenneman (1956)** actief in het jeugdtheater. Hij schreef en regisseerde diverse stukken voor de Alkense Freinetschool. Zijn toneelpassie scherppte hij verder aan door diverse Wisper-opleidingen waaronder een vierjarige spelersopleiding, een tweejarige regie-cursus en diverse mastercursussen. In 2012 is hij stichtend lid van het T.G. STOK-HOLM waarvoor hij o.a. stukken van Sarah Kane en Albert Camus bewerkte en regisseerde.

Bij de Reynaertghesellen is hij spelend lid sinds 2008 en was o.a te zien in stukken als *“Select”* en *“Mistero Buffo”*. Recentelijk speelde hij mee in *“De heerlijkheid van Asten”* (Euripidesprijs 13-14) en *“Suikerspin”*. Als regisseur debuteerde hij bij de Reynaertghesellen met *“Spotgeesten”* (april 2013).

In zijn regie is er steeds grote aandacht voor de lichaamsbeleving, de strakheid en de eenvoud.

ALBERT CAMUS – auteur

Albert Camus (1913-1960) wordt meestal in één adem met J.P. Sartre en S. De Beauvoir genoemd als existentialistisch filosoof. Nochtans weigerde hij deze stempel pertinent. “*Stichter van het absurdisme*” typeert hem meer. Het zinloze van het leven leidt de mens tot godsdienst, zelfmoord of, en daar kiest hij net als Sysiphus voor, tot het bewust aanvaarden van het absurde.

Naast zijn filosofische werken schreef hij tal van romans en enkele toneelstukken. Toneel spelen was immers zijn geliefkoosde ontspanning. Voor zijn oeuvre kreeg hij in 1957 de Nobelprijs voor de literatuur. Zijn meest bekende stuk “*La Peste*” kreeg een jaar later een theatrale bewerking in “*l’Etat de Siège*”.

Politiek kenmerkte Camus zich door zijn scherpe kritiek op iedere vorm van dictatuur. Hij was een grote tegenstander van de doodstraf en grote pleitbezorger van het pacifisme. Zijn dood in een auto-ongeluk bezorgde hem in de jaren ’60 en later een cultstatus.



ERELEDEN SEIZOEN 2014-2015

**HEIN NACKAERTS †
BAUTERS - EVERAERTS
MIEL DEVILLE**

**HEIDBUCHEL - VANDERBE
LAMBERMONT - ROSCAM
HUGO SYMONS**

**TORREKENS - STEENHOUDT
NICOLAS VANDEBROEK
JORIS VANDENBERGHE
ERIK VERGAUWEN
VLEMINCKX - BRUELEMANS**



Nicole Cadine by Sophie

MAGDALENA
ZUID
BENSIMON
NATHALIE VLEESCHOUWER
AO
ARGILA
CHIE MIHARA
MOMA
NATHALIE VERLINDEN
MIA ZIA
CLINCH
M0851
KLAAR DEVILLÉ
ANNELIES TIMMERMANS
...

Wandelingstraat 2, 3000 Leuven (*zijstraat Mechelsestraat*)

T: 016 / 29 21 20 - F: 016 / 29 58 60

www.nicolecadinebysophie.be - info@nicolecadinebysophie.be

Tandtechnisch labo



Dagobertstraat 14
3000 Leuven
Tel. 016 23 54 70



méér dan reizen

Omnia Travel
Mgr. Ladeuzeplein 15
3000 Leuven
Tel 016/24 38 10

WWW.OMNIATRAVEL.BE

wij doen meer met uw reisbudget

Precies dat tikje meer "efficiency" en persoonlijke zorg voor uw reisbudget maakt het verschil tussen "gewoon maar service" en Omnia Service.

Bezoek zeker onze vernieuwde website waar u alle informatie vindt over onze vakantie-reizen, groepsreizen, zakenreizen, incentives en bedevaarten.

U vindt er ook interessante reistips, links met de grote touroperators en nog heel wat meer...



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bankverzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt.

KBC Bank & Verzekering Heverlee-Park

Abdijstraat 1
3001 Leuven
Tel. 016 39 15 20
Fax 016 39 15 21

Wij spreken uw taal.



kbc.be/sponsoring